



## الامير الصغير

- ٣ -

وفي اليوم الثاني عندما استفاق الامير فرك عينيه جيداً ونظر  
حوله فلم ير أحداً ، حتى الحية لم يعد لها اثر ، بحث عنها ولم  
يجدها فشعر بانه وحيد في تلك الصحراء الشاسعة فتمدد على الرمال  
وبكى ، لكن بعد حين قرر ان يمشي في الصحراء عله يجد احداً .  
وعندئذ برز ثعلب وحياء قائلاً :

عم صباحاً ،

فتأقت الامير وقال  
بلطف : عم صباحاً من  
تكون ؟ انك الجميل .

قال : انا الثعلب

قال الامير : هلم نلعب

معاً فاننا وحيد وحزين جدا .

قال : لا استطيع ان

العب معك ، لانني لست من



## الحيوانات الداجنة .

الحيوانات الداجنة ! ردد الامير ثم اضاف ، وما معنى الداجنة ؟

قال الثعلب : انت لست من هنا ، من اين جئت ؟ وعمن تفتش ؟

قال : افتش عن الناس ؟ ان لديهم بندقيات يتصيدون بها .

قال الامير : اني افتش عن الاصدقاء ، قل لي ما معنى الداجنة ؟

ومن عادة الامير الا يغفل عن سؤال طرحه .

فاجاب الثعلب : التدجين هو انشاء العلاقات الطيبة ، اي انشاء

الصداقات ، وهذا امر قد تنساه الناس .

قال الامير : لماذا انت غير داجن ؟

قال : لا يدجني احد . انت الان في نظري ولد شبيه بجميع

اولاد الارض ، وانا بنظرك ثعلب ، اما اذا دجنتني اصبحت انت





فريدا بالنسبة لي وانا فريد بالنسبة لك ، وهكذا نصبح اصدقاء  
فيصبح كل منا بحاجة الى صديقه .

قال الأمير الصغير قد بدأت ادرك ما تعني ... اعرف زهرة  
واظن انها « دجنتني » انها ليست على هذه الأرض ، انها في نجمتي .  
قال الثعلب : محفوظة زهرتك ! انظر الى هذه السنابل الذهبية  
فلو دجنتني لاصبحت احب تلك السنابل لانها تذكرني بك فهي  
ترتدي لون الذهب وشعرك ذهبي ايضاً :

ارجوك دجني ، فلم يجب الامير ، انما اقترب من الثعلب على  
مهل ومرّ بيده على رأسه فداعبت انامله شعر الثعلب الذي اخذ يردن  
فرحاً وسروراً .

— يا ثعلي ، لقد وجدت الاصدقاء ، وفهمت ما معنى صديق ،  
ما معنى تدجين وانشاء علاقات اودية ، ولكن اريد ان اتعرف  
على الناس ، خذني الى حيث هم .

— سأخذك الى حيث الناس ، ولكن اراك تعباً قليلاً الان  
ورحلتنا ستكون طويلة فاسترح ونم بين السنابل الذهبية ، وغدا  
اصطحبك الى منازل الناس . فتمدد الامير بين السنابل واخذ يغفو...  
وسهر الثعلب عليه طوال الليل ..

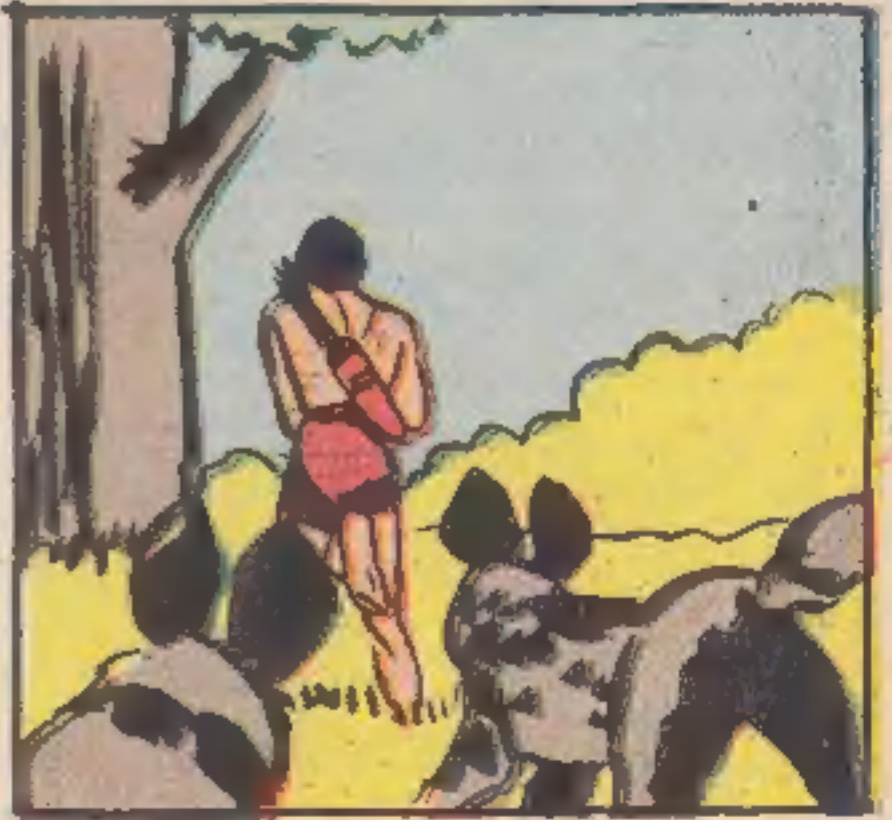


# الكلب الخبيث

٧









وهجعت عليهما كالصاعقة



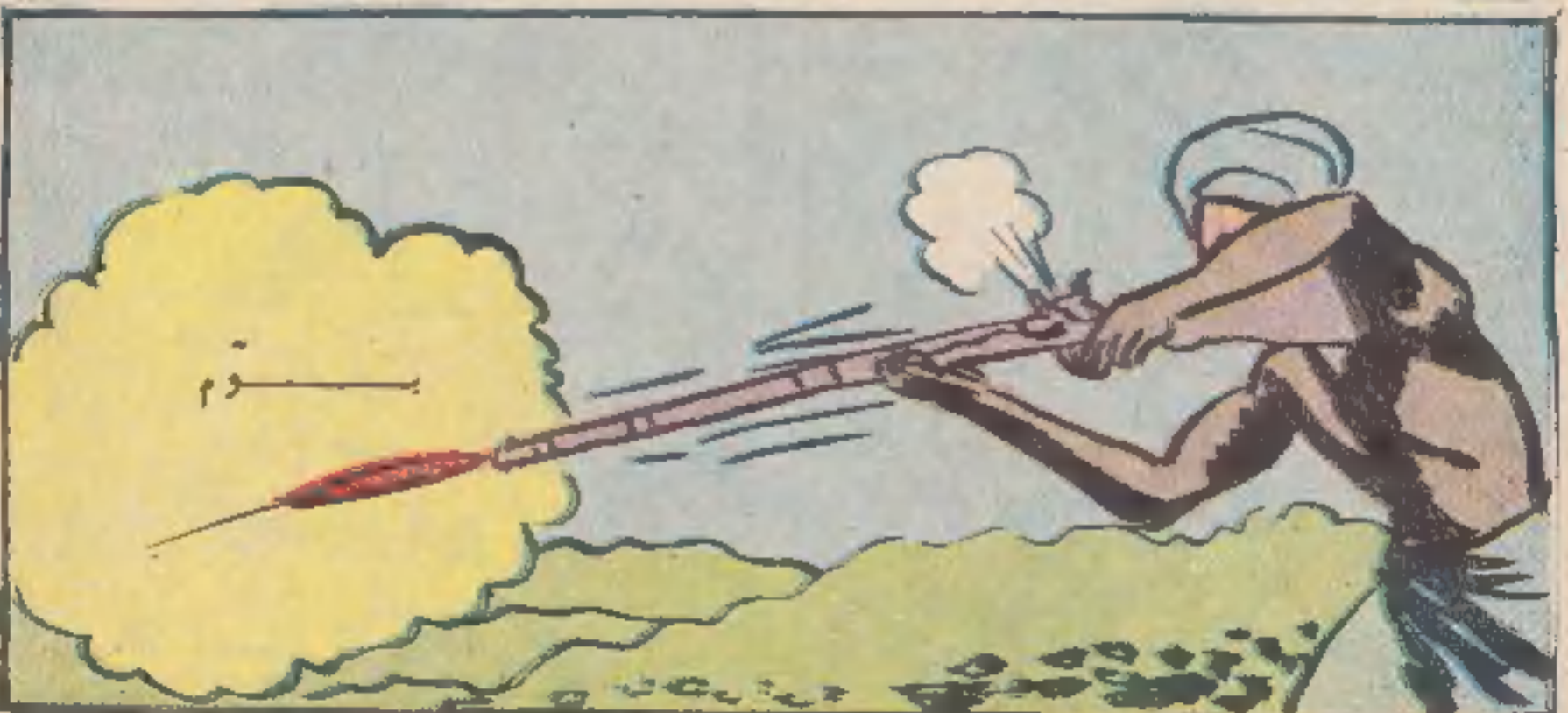
اقتلتهما انتها القردة ، لقد فقدت سهامي



قردة محاطة بالذئاب يجب ان  
احذر ، يمكن ولد ي يكون هنالك



كريفغا . اقتل





وعند سماع الطلقة توقفت الذئاب  
عن الصراخ.



ولدى أرجو أن  
يكون حياً



خذى أيتها الكلاب  
اللعينة لقد قتلوا ولدى



كن هنا هادئاً لكي أساعد والدك

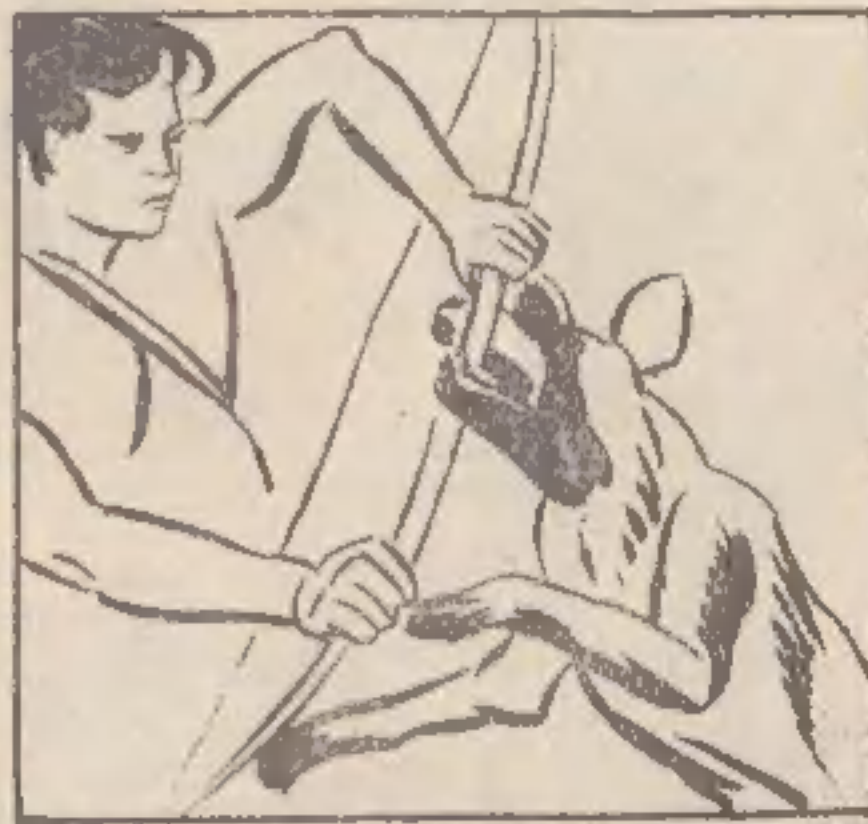


موتي أيتها  
الكلاب

عز عز عز



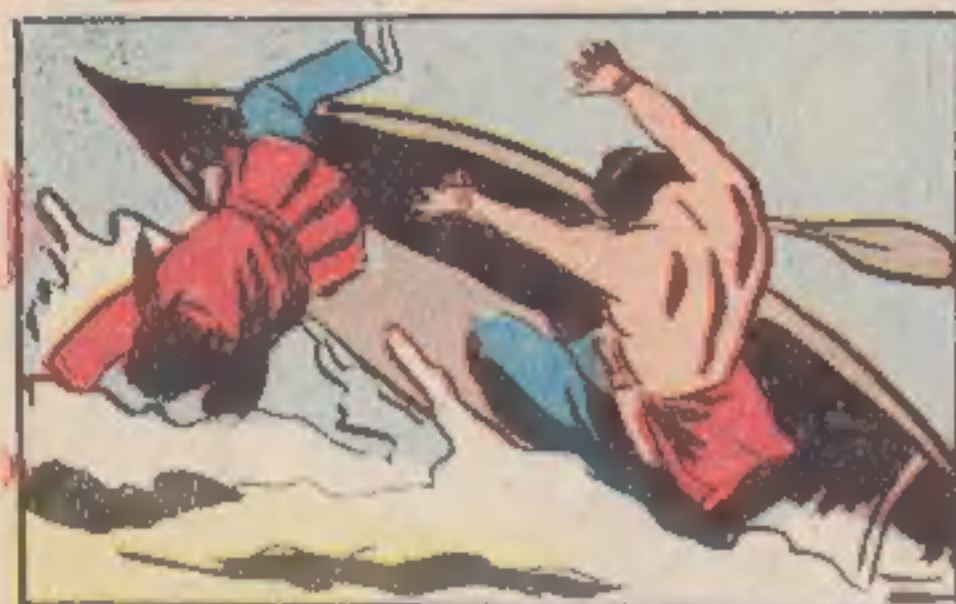
















يجب ان تسرع قبل اخبار  
رئيسهم .



هذه هي حياة  
الصيادين ...



اظنهم يتعاركون مع  
بعضهم البعض

سمعوا هذه الضجة  
خارجا



اسكت ايها القدر



اهكذا تنفذون اوامري ايها الجناء

لكن ...



يجب ان نتخلص  
من السجناء  
فتخفف ما علينا  
من الهم . اجلوا  
الديناجوت



ان الهندي  
سيقتل رجال  
الحصن وهذا لك  
المخطط خطتنا





بعد ذلك



في هذا الوقت كان النسر حديقه ...

لحسن الحظ الا حصنة  
لم تزل هنا منفصل  
بسرقة



ماذا تفعل هنا  
انا بحاجة اليك



وعلى موقع ... انظر ايها النسر  
ان الحظ معنا

معك حق انه الملازم وفوقه  
انه حديقه



اخبر الملازم بالنضمة ..

يجب ان نتحرك بسرعة  
ونقبض عليهم



اذن الى العمل



في ذلك الوقت في الضج



اتبعوني



ضعوا الدينايميت تحت  
هذه الصخرة الكبيرة



سألتهم سفع، هذا الجبل  
وبذلك تختفي معالم البيت مع  
السجنا. ها ها ها



كان الهاما طراً على الهندي فسيّر الجنود



ها ها سيكون  
منظراً جميلاً



ابعدوا الآن سأشعل القليل  
وبعد ذلك نهرب



لقد جئت في الوقت المناسب  
انهم يضعون النار اما في الجبل  
لكي ينهار على اصدقائي



ولكن في لحظة تحركه لاشعال القليل



انت ايضا



لكن لا اضطرابه اختل توازنه ...



سنگون نهايتك على  
يدي ايها الهندي  
الشديدان



وقبض الجنود على العصاة ...



لقد سقط في الوادي  
بكانت نهايته الحزنة



فعلا انهم ابطال وخاصة هذا الهندي  
لولا لكنا في خبر كان



مع السلامة  
شكرا على كل  
شي









السمكة



صباح يوم هادئ .....



ما أجمل هذه لثقة صاحبة سمكة



نوم



سمكة سمكة لقد برهن أن  
الأشخاص سمكة على الطريق



أن بعض الناس  
يدون أنور وفكر



سأغير لك السمكة

هنا ما السمكة



لقد رأيتك ترمي السمكة  
هنا أحدى أنظم ماذا فعلت









حاول الشعب كثيرا ولكنهم فشلوا في إخراج يسوع عليه .

إذا حاولتم أيضا  
سأحولكم إلى أضحوكة  
وتكونون الآخرة ...



ماذا حصل لنا أيضا  
لقد غيرنا إلى عدة  
أشخاص ... حيوانات



وأخيرا أرجعهم أوزام إلى أصلهم ...

لقد رأيتم جزءا من أعمالهم ... وانظروا الآن



اني اغير سبعة منكم انظروا



وانتال صور أوزام عبر المدينة .

سأقصر عليك الآن ... لا أرحون



ستكون نهايتنا على كيف الطريقة للتألم

على هذا المحتر





لكن هناك شخص واحد هو جون قد لاحظ شيئاً...

والآن الساعة هذه  
قد تحطمت عندما  
ستعمل قوته  
كالتلفزيون



لقد حدثت لقد  
عرفت قوته يجب  
ان اصل الى  
السفينة بأسرع  
وقت

يجب ان تستسلم له  
والا قضى علينا  
والآن قد  
أصبحت سيديكم -  
سأطلب منكم...



ها هذه هي  
الآلات التي تعمل...



سأفهم اتجاههم...



عندئذ حصل  
ما لم يكن في  
الحسبان. لقد  
طار لوزا في  
كانه صغير  
صغير

ماذا حصل لي ؟ اني لا اقدر ان  
اسطر على نفسي



وفجأة

من هو اللعمن  
الذي فهو الآلات

انظروا انه

يتكبر

لا يقدر  
ان يتحرك





وسقط على الأرض بين أرجل الشعب كقطعة كرتون



خلقه روسيا  
الآن



اذن لقد كانت قوته الغربية مستمدة  
بطاقة هائلة من الكمبيوترات فاشرت على  
الآلات الكمبيوترية ...



وعندما انتهى كل شيء لم يكن يعرف الحقيقة الا جون نفسه

لقد لاحظت ثلاث مرات عندما استعمل  
أوزام قوته كيف تحطمت الساعة الكمبيوترية  
والتلفزيون وغيره ...



اما من جهة جون ، فقد رجع  
الى صحيفته ...



وهكذا أصبح من ادعى سيادة  
العالم مهورجا في سيرك في  
ضاحية من ضواحي المدينة



لذا صعدت  
الى السفينة  
وأطلقت الآلات  
من القوة اتية  
طها ...





# اللعنة المسكين

اقبضوا عليه

هروب من السجن  
واهتزت المدينة  
خوفاً منه



العمل للخلاص  
هذه فكرة حسنة



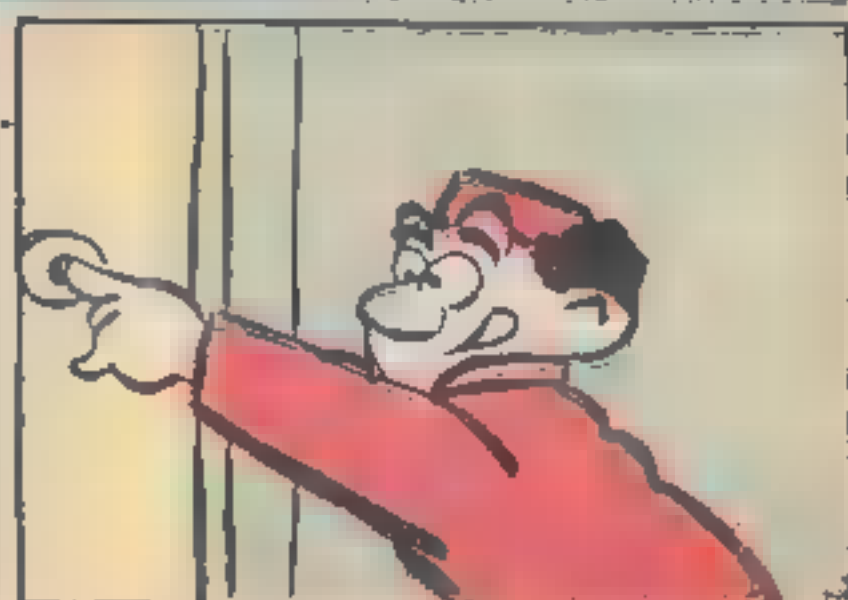
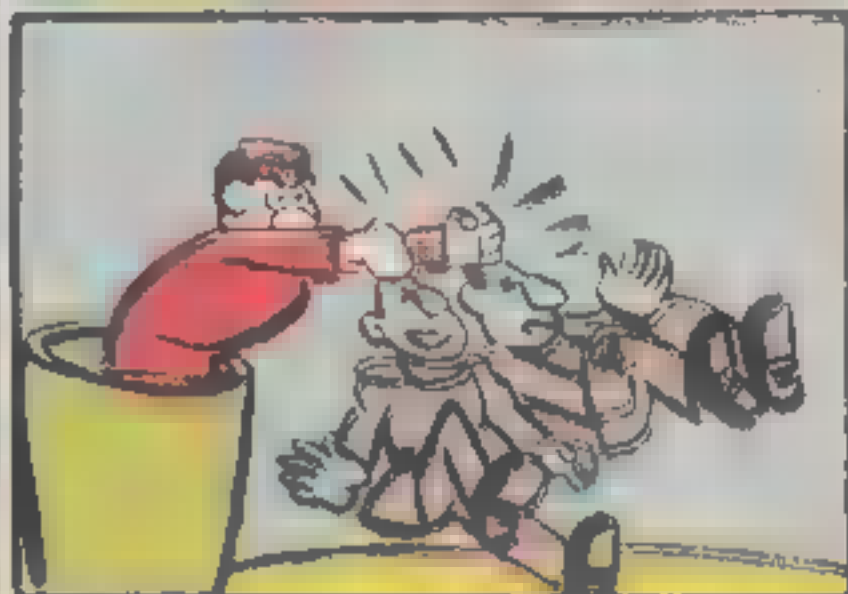
البوليس ورائي



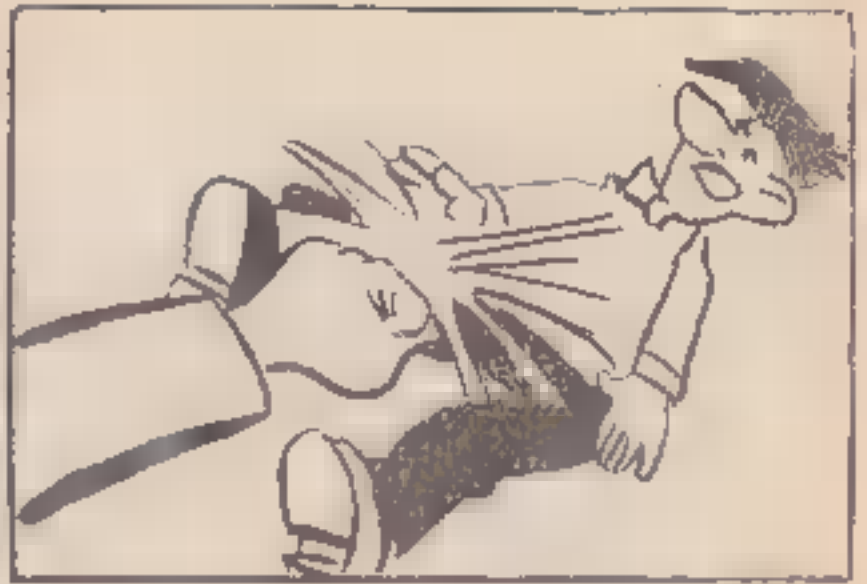
اختفى

















# إنشاء

الموضوع : علمت بأن أحد أصدقائك مزمع على هجر القرية للعمل في المدينة فبادرت إليه وافقته بفائدة بقاءه في القرية .. تحدث عن ذلك .

التوسيع :

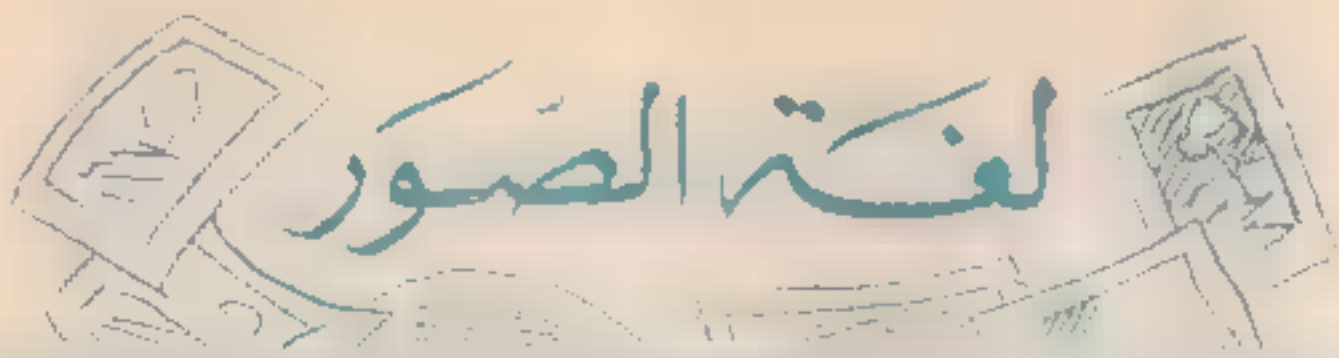
الراحة في المدن ليس أفضل من الحياة الجبلية في القرية .

فأكن القرية صحته أفضل على وجه العموم وفضله اعم ، نحن نأكل ونلبس بفضل الجهود التي يبذلها المزارعون في القرى . هذا بعض ما حدثت به صديقي عفيفاً فاطرق طويلاً وراح يفكر كأنه عرف حقيقة جديدة ثم اخذ بيدي وتوجهنا معاً الى والده فابدى عفيف امام والده وامامي رغبته في عدم مغادرة القرية وصمم على العيش في القرية حتى آخر رمق من حياته فدهشت ولم أكن اصدق نفسي اني اقا الذي غيرت رأيه وكنت رائد تصميمه الجديد . لا تسلم على الفرح العظيم الذي امتلك علي فؤادي فقد بقيت فترة من الزمن اتردد على عفيق لارى الالبسة تشرق على وجهه ولا خاطبه باعذب الكلام ولا شكره على تكممه واخذه بأرائي .

اخبرت بان صديقي عفيفاً الشاب النشيط الذي يساعد والده في الحقل صمم على النزوح من القرية مع افراد عائلته للسكن في المدينة فقصدته لاستطلع الامر واقف على حقيقة رغبته في مغادرة القرية ، واذا اجتمعت به على انفراد اكد لي انه مل الحياة في القرية لانها تسير على وتيرة واحدة وانه راغب في تعلم صناعة الحدادة عند أحد الحدادين في إحدى ضواحي العاصمة فرحبت بفكرته الا اني تأثرت كثيراً لكونه يترك قرية هادئة جميلة ويترك حقلًا يشج الخير فمن يا ترى يعتني بهذا الحقل بعد غيابه وغياب والده ، الاراضي في القرى امست جدباء قاحلة لا شجر فيها ولا زهر ، بساكن واسعة وحدائق وكروم تحمل لكي يكن اصحابها في القرى لماذا ؟ وهل مناخ المدن افضل لصحتهم من مناخ القرى ؟ نرد على ذلك بان توفر اسباب

تطبيق :

هب انك تملك بستاناً واسعاً ، صفه واذكر ما كنت تزرعه وكيف كنت تعتني به .



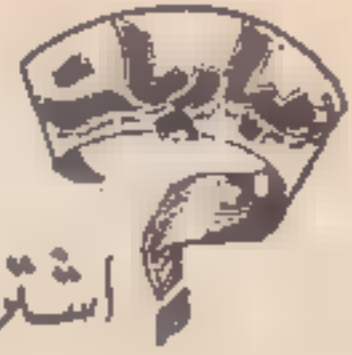
## اورای الخریف

نشر الخریف علی الثری اوراقہ  
فتنائرَت کتناثر العبرات  
یترکن اغصاناً الفن عناقها ،  
ویقعن فوق الارض مضطربات ،  
تلہو بہن یدُ الهواءِ ہنیمہ  
وتعودُ تجمعن بعد شتات .  
فکأتھن إذا خفقن ، جوائنحي ،  
وحفیفن كأنہ زفراقی ،  
زفراتُ مصدور تقاربَ یومہ  
فحیاتہ معدودۃ الساعات !..

یوسف غصوب







# الفرسان للبراعة

اشترك في مباراة هذا العدد وكل عدد

مباراة رقم ٢

مباراة رقم ٢ - معلومات عامة

اجب عن الأسئلة الآتية :

- ١ - اكتب اسماء ست امم من العالم .
- ٢ - اجب بسطرين او ثلاثة : ما الفرق بين الشرطي والدركي ؟
- ٣ - سمي ثلاثة شعراء لبنانيين احياء .
- ٤ - سمي ثلاثة ادباء لبنانيين عاشوا في اوائل هذا العصر .
- ٥ - سمي خمسة شوارع رئيسية في بيروت ، شوارع رئيسيين في طرابلس واهم شارع في صيدا .
- ٦ - سمي خمس مجلات اثرية في لبنان يجب على اللبناني المثقف معرفتها وزيارتها .

الشروط : ١ - ترسل ورقة رقم الحل ضمن ظرف مصحوبة بالقسيمة الميمنة بعد ان يكتب

عليها الاسم والعنوان .

٢ - ينقل المتباري

القسيمة الى ورقة الحل دون ان يوقعها ، وترفض المباراة ان لم تكن مصحوبة بالقسيمة .

٣ - ترسل الحلول الى

دار الريحاني للطباعة

والنشر - باب ادريس -

بيروت ويكتب على زاوية

الظرف: مباراة الفرسان .

الفرسان	قسيمة المباراة
السنة العاشرة	
٨٥٠٠٠	
مباراة رقم ٢	
الاسم	
المدرسة	
العنوان	

تستمر هذه المباراة لغاية ٣٠ تشرين الثاني ١٩٦٥

# إملاء

انقل النسخ أدناه وبين لماذا جاءت الكلمات التي غمها خط كما هو مبين . استعن باستاذك .  
 وقع نزاع بين ديكين ، فأدعى القوي منهما الآخر والجاء الى الانزواء  
 في جانب من جوانب المنزل ، بعيداً عن الانظار ، يشكو ضعفه ، وقلّة  
 حيلته .

وصعد الديك المنتصر الى سطح المنزل ، وأخذ يجري من جهة الى أخرى ،  
 ويصيح صيححات الفرح ، ويهتز اهتزاز الزهو والغلبة ويصفق بجناحيه ،  
 ويفخر بشجاعته وقوته .

## رياضيات

اختزال الكسور : اختزال الكسر  
 هو تحويل ذلك الكسر الى أبسط ما

يعبر عنه بدون تغيير قيمته ، مثلاً :  $\frac{8}{12}$

يمكننا قسمة كل من الصورة والمخرج

على ٤ فيصبح  $\frac{2}{3}$  وهذا الكسر يساوي

الكسر الاول لكنه أبسط ، فالقاعدة

لاختزال كسر مـا ، هي قسمة

صورته ومخرجه ، على قاسمها المشترك :

$$\frac{8}{12} = \frac{2}{3}$$

اختزل ما يأتي :

$$= \frac{15}{20} \times \frac{7}{18} \times \frac{12}{49}$$

## ثقافة وطنية

الافعال الناقصة - كان واخواتها

تسمى هذه الافعال ناقصة ، لأنها  
 تحتاج الى خبر ، نحو : كان الطقس  
 بارداً .

تدخل الافعال الناقصة على المبتدأ  
 والخبر ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها  
 وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، نحو :  
 كان الولد مجتهداً ، صار كتابي جديداً

الافعال الناقصة هي : كان - أصبح -  
 أضحى - أمسى - ظل - بات -  
 صار - ليس - ما دام - ما زال -  
 ما برح - ما انفك - ما فتىء .



يصدر العدد الرابع  
يوم الاربعاء في ٢٠ تشرين الثاني ١٩٦٥





# BLUE BIRD

2013

*Scan By : M. Raafat & Rahab*



Arab  
Comics

و بلو پرد

# عرب کومیکس

M. Raafat





# افغانستان



السنه الحاديه عشره





انا اعلم انكم من قرائي ، وهذا ما اتمناه دائماً واغتنب له . و كما اختار لكم  
المواضيع قبل نشرها على صفحتي هكذا عليكم ان تختاروا المواضيع التي تودون  
قراءتها عندما تطالعون الصحف والمجلات والكتب .  
ففي العلم مثلاً علينا ان نطلع على تطوراته وعلى الاختراعات والاكتشافات  
الحديثة ، وفي الادب علينا ان نقرأ المقالة والقصة والموضوع الانشائي محاولين  
الافادة من كل ميزة من ميزات هذه الالوان المختلفة .  
ان التنوع في مواضيع المطالعة ضروري تعميماً للفائدة وتوسيعاً للافاق  
الثقافية التي يتحلى بها الانسان .

(الفرسان)

## جريدة اليوم

### حرس اجسامنا



## ادب الاحداث

هذا الباب يكتبه المتفوقون في الانشاء  
ارسلوا اليكم مواضيعكم لنشرها في هذه الزاوية

سمعت والدي يقول

سمعت والدي يقول : ان حياة  
الانسان مقسمة الى فصول كفصول  
السنة ، فهناك ربيع العمر وهو الدور  
الذي يتفتح فيه الانسان للحياة ، وهناك  
صيف العمر وهو الدور الذي ينضج فيه  
عقل المرء وقواه ، وخريف العمر حين  
يشيب المرء ويبدأ بالهرم ، واخيراً شتاء  
العمر حيث تنهار قوى المرء ويغنى ، انتم  
يا اولادي في ربيع العمر اما انا ففي  
خريفه .

قلنا : ليت الخريف يطول ليتأخر  
قدوم الشتاء !  
انتباه ابيض

في دمننا كرات بيضاء صغيرة جداً  
وظيفتها الدفاع عن الجسم لتحميه من  
الامراض .

ولاجسامنا اعداء كثيرة اهمها  
الجراثيم ، وهذه اذا ما دخلت جسمنا  
واخذت تسبب له المرض انبرت الكريات  
البيضاء لمحاربتها فتدور بينها وبين الجراثيم  
معارك حامية ترتفع من شدتها حرارة  
جسمنا فنشعر بالمرض ، فاذا كانت  
الكريات البيضاء قوية تمكنت من الفتك  
بالجراثيم وانقذت الجسم من المرض .

## مباريات الفرسان الرائعة

ايها الفرسان : المباريات المتنوعة التي تجدونها على صفحات مجلتكم هذه هي رياضة عقلية علمية فنية ، تساعدكم على تقوية امكانياتكم الكافية وتزيدكم رغبة في المطالعة والافادة ، فاشتركوا في مباراة كل عدد وكونوا من الفائزين !

### الفائزون في مباراة رقم ١

مفيد ابي يونس - عمشيت	لودي عبده - بيروت
مصطفى محمد احمد - كويت	جوزيف سايس - بيروت
بديع الحاج - طرابلس	نهي بدر - عين الرمانه
محمد عبد المهدي - بغداد	روميو غاريوس - عمشيت
نهاد سرياني - جديدة المثن	مجيد مدراني - طرابلس
محمد ناصر طبار - طرابلس	ميشال حويك - جديدة المثن
جمال صباغ - طرابلس	سيف الدين الكردي - طرابلس

- الفرسان
- تصدر عن دار الريحاني ، باب ادريس ، بيروت
  - الاشتراك السنوي ( ٧٠٠ ) ق.ل. - العدد ( ٢٥ ) ق.ل. او ما يعادلها
  - الاشتراك للخارج بالبريد ( ٩٠٠ ) ق.ل. ويضاف بالبريد الجوي التعرقة
  - توجه المراسلات الى صاحبة المجلة لورين الريحاني لهوان الدار - ت: ٢٢٨٧٥٧ و ١٩٠٢٤٤